



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
CENTRO DE FORMAÇÃO PEDAGÓGICA

EDUCAÇÃO INFANTIL, ANOS INICIAIS E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL.

Rua Manoel Eloi Garcia Martinez, 292 – V. Nossa Sr. Fátima ITAPEVA / SP- Fone: (15) 3522-3079



ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 1º ANO

| UNIDADE TEMÁTICA: | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES | ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA |
|--------------------------|--|--|---|
| PROJETO ANUAL | Linguagens Integradas: Jogos e Brincadeiras | <p>(SP.EF15AR23.s.01) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(SP.EF15A24.s.02) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(SP.EF15AR25.s.03) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira,</p> | <p>Embora o conteúdo programático bimestral esteja organizado por linguagens únicas ele não deve ser aplicado desta forma, o mesmo será trabalhado de forma a integrar as quatro linguagens e evidenciar para o educando a relação entre elas, visto que não é possível haver uma dissociação das mesmas. As atividades preferencialmente deverão promover ações de apreciação e produções de duas ou mais linguagens simultaneamente e associa-los aos projetos da escola.</p> <p>Para o evidenciar a conceitualização e integração das linguagens cada ano desenvolverá um projeto anual inter-relacionando as linguagens artísticas a uma temática. O 1º ano desenvolver-se á o Projeto Jogos e Brincadeiras. O projeto que deverá ser desenvolvido durante o ano todo, será planejado a partir da ótica da pedagogia de projetos, da qual o professor junto aos alunos formalizará a ideia do mesmo. É importante que o desenvolvimento deste, seja amplo na dimensão da linguagem, e que não envolva tão somente o componente Arte. Sabendo-se da grande importância que os jogos e brincadeiras exercem na aprendizagem das crianças é que este projeto visa contemplar nas artes visuais o resgate de jogos e brincadeiras nele ilustrado.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(SP.EF15AR26.s.04) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p> | <p>Assim, também com a vivência desses jogos no cotidiano da escola através de brincadeiras cantadas desenvolver as músicas, a dança e a expressão corporal. Os jogos e brincadeiras com ginásticas historiadadas para desenvolver nas crianças as artes cênicas. Contudo, espera-se que as crianças comecem a conhecer seus limites, socializar, respeitar regras, raciocinar logicamente e interiorizar conceitos.</p> |
|--|--|---|--|

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 1º ANO 1º BIMESTRE

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES | ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA |
|-------------------------|--------------------------------|---|---|
| Artes Visuais | Elementos da Linguagem | <p>(SP.EF15AR02.s.05) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.)</p> | <p>Explorar e reconhecer permite ao aluno perceber, apreender e manejar os elementos visuais: ponto, linha, cor(primária), forma (quadrado, retângulo, círculo e triângulo) espaço, texturas (áspero, liso, rugoso, macio, ondulado), identificando-os nas diversas formas de expressão das artes plásticas. A habilidade supõe inicialmente experimentar uma forma de expressão, para, então, identificar os seus elementos visuais.</p> |
| Dança | | <p>(SP.EF15AR09.s.06) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção</p> | <p>Identificar as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal, dando</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | do movimento dançado. | ênfase em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado. |
| Teatro: percepção da entonação da voz, diversidade de personagens e narrativas. | | (SP.EF15AR19.s.07) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). | A habilidade de “descobrir”, embasada na investigação e observação, pressupõe o exercício de perceber que, nas situações do dia a dia, é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: brincadeiras do faz de conta, exemplo: Mãe e filho, casinha. A teatralidade de cada dia pode estar, entre outras formas de desempenho de papéis nas relações humano-sociais. |
| Música: fontes sonoras. | | (SP.EF15AR14.s.08) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical. | Identificar características e testar elementos básicos do som — altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (fortes e fracos) e timbres (a voz do instrumento ou pessoa) — e os elementos da música — o ritmo, a melodia e a harmonia. Reconhecer as características das diferentes matrizes estéticas e culturais pelo experimentar as formas de expressão de cada cultura, desde os seus brinquedos e brincadeiras. Nos primeiros anos, se aproxima das atividades dos campos de experiências, traços, sons, cores e formas. |

| ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS | | | |
|---|--------------------------------|--|---|
| COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 1º ANO 2º BIMESTRE | | | |
| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES | ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA |
| Artes Visuais | Materialidades | (SP.EF15AR04.s.09) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, dobradura, modelagem) fazendo uso sustentável de materiais e cores primárias, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não | O desenvolvimento desta habilidade demanda impulsionar uma atitude criadora e a consciência do fazer artístico por parte do aluno, exigindo a prática de fazer escolhas e de investigação e manipulação da matéria (materiais ou meios), levantando e testando hipóteses, fazendo e refazendo, para transformar a matéria trabalhada. |

| | | | |
|---------------|-----------------------------|---|---|
| | | convencionais. | |
| Dança | Contextos e Práticas | (SP.EF15AR08.s.10) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. | Experimentar, significa fruir, investigar, testar, fazer e refazer com prazer e, ao mesmo tempo, estranhamento, movimentos corporais que sejam arranjados de forma a constituir diferentes formas de dança, presentes em diversos contextos. A experimentação de movimentos em determinados ritmos amplia a construção de repertório e significado do movimento corporal. |
| Teatro | | (SP.EF15AR18.s.11) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. | Apreciar seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal. A prática de observação em diferentes locais públicos permite a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros. |
| Música | | (SP.EF15AR13.s.12) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. | Proporcionar momentos de escuta atenta e crítica materiais sonoros, identificando formas e sons musicais. Conhecer as formas musicais é indispensável para que se estabeleça o diálogo sobre elas, estabelecendo relações entre suas funções no contexto social e de circulação. |

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 1º ANO 3º BIMESTRE

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES | ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA |
|------------------|--|--|---|
| Artes Visuais | Matrizes estéticas culturais Indígenas | (SP.EF15AR03.s.13) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. | Reconhecer e analisar, inclui identificar, investigar e refletir em artes visuais a partir das características das manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades (indígenas), não somente o reconhecimento desses elementos, como também a análise da influência de diferentes matrizes estéticas e culturais nessas manifestações, ou seja, a investigação sobre as origens e influências dos elementos identificados, por exemplo: Como está presente a matriz a indígena no dia- a dia? Contribuindo assim para o aluno perceber a diversidade cultural na formação brasileira, presente na identidade cultural local, regional e nacional. |
| Dança | Elementos da linguagem | (SP.EF15AR09.s.14) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. | |
| Teatro | | (SP.EF15AR19.s.15) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). | Identificar as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdômen, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal, dando ênfase em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado. |
| Música | | (SP.EF15AR15.s.16) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. | Identificar as características das diferentes matrizes estéticas e culturais, as formas de expressão de cada cultura, desde os seus brinquedos e brincadeiras. |

ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 1º ANO 4º BIMESTRE

| UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES | ABORDAGEM TEÓRICO METODOLÓGICA |
|------------------|---|--|---|
| Artes Visuais | Processos de criação Brinquedos e brincadeiras | (SP.EF15AR05.s.17) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. | Experimentar, supõe investigar, testar, fazer, refazer e escolher recursos e espaços para a produção de artes visuais, potencializando o processo de criação dentro e fora da escola. Onde o aluno possa aprender a dialogar sobre o processo de criação, negociar e justificar suas escolhas em trabalhos coletivos e colaborativos. O desafio para o aluno é desfrutar de novas percepções, elaborar novas formas de proposições estéticas e ser protagonista em sua singularidade, inclusive ao trabalhar no coletivo, quando deve assumir uma atitude de colaboração, ou seja, de fazer junto. Respeitar e dialogar no sentido de descrever, escutar e refletir sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. O desafio é criar um clima de abertura e respeito dos alunos sobre suas próprias expressões e as do outro, contribuindo para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças. Exercitar, na dimensão do fazer e refazer, amplia a potencialidade dos exercícios com a imitação e o faz de conta enquanto ferramentas para as ações dramáticas. O exercício com a imitação não se restringe apenas à construção externa de uma imagem ou pessoa, mas pretende que o aluno possa preencher o modelo imitado com novos significados. “Experimentar” refere-se a fazer e refazer múltiplas possibilidades de |
| Dança | | (SP.EF15AR12.s.18) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. | |
| Teatro | | (SP.EF15AR21.s.19) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. | |

| | | | |
|----------------------|--|---|--|
| <p>Música</p> | | <p>(SP.EF15AR17.s.20) Experimentar improvisações e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> | <p>sonorização corporal ou instrumental, o que propicia a elaboração de improvisações e composições de forma individual, coletiva e colaborativa.</p> <p>O reconhecer e o experimentar supõem investigar, pesquisar e explorar a relação e as possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.</p> |
|----------------------|--|---|--|